

## 甲骨文研究专题·主持人语

1899 年,河南安阳出土的甲骨文被学界发现并认定,从此汉字研究衍生出以出土材料为主要研究对象的古文字学。今年是甲骨文发现 120 周年,中共中央宣传部、教育部、国家语言文字工作委员会等 8 个单位共同举办了系列纪念活动。在 2019 年 11 月 1 日上午于人民大会堂举行的“纪念甲骨文发现 120 周年座谈会”上,中共中央政治局委员、国务院副总理孙春兰宣读了习近平总书记发来的贺信。贺信指出,“殷墟甲骨文的重大发现在中华文明乃至人类文明发展史上具有划时代的意义。甲骨文是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统,是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉,值得倍加珍视、更好传承发展”,“新形势下,要确保甲骨文等古文字研究有人做、有传承”。为贯彻落实习近平总书记有关甲骨文的讲话精神,推动具有重要文化价值和传承意义的甲骨学研究,反映甲骨学领域的最新研究成果,本刊本期组编此甲骨文研究专栏,以为纪念。

【主持人简介】李运富,教育部“长江学者”特聘教授,郑州大学文学院院长,国家语委汉字文明传承传播与教育研究中心主任。

# 甲骨文中的字形直立化二则

[加]高岛谦一

(不列颠哥伦比亚大学亚洲学系)

**提 要** 本文在“GD= 构形设计/GI= 构形意图”理论的基础上,探寻原始造字者使用的某些技巧,其中之一就是字形直立化,有“一(=一)”和“𠄎(=目)”;“一”的直立化形成“丨(=十)”,“𠄎(=目)”的直立化形成“𠄎(=臣)”。此二字在古汉字的历史发展过程中被“重新/再分析”(reanalyzed),表现出不同的形义。笔者将对其产生过程进行讨论。

**关键词** 甲骨文 金文 直立化 垂直化 “graphic design”(GD= 构形设计或造字意图) “graphic intent”(GI= 构形意图)