

# 再说“花子”

崔山佳<sup>1</sup> 魏业群<sup>2</sup>

(1. 浙江财经大学人文与传播学院 2. 浙江邮政公司)

**提 要** “花子”在《汉语大词典》中列有 4 个义项,其实还可增加义项。根据“子”的本调与轻声的区别,可将“花子”分为“花子<sub>1</sub> (‘子<sub>1</sub>’为本调)”与“花子<sub>2</sub> (‘子<sub>2</sub>’轻声)”。 “花子<sub>1</sub>”义项有:①花草的种子;②方言,指棉花子。“花子<sub>2</sub>”义项有:①古时妇女贴、画在面颊上的装饰;②烟花;③拍花的;④骗子;⑤乞丐;⑥帮闲、不务正业之人;⑦方言,指猫。“花子<sub>1</sub>”“花子<sub>2</sub>”内部各个义项间有一定的引申关系。

**关键词** 汉语大词典 花子 词语 补义

## 1. “花子”的“子”有本调与轻声两种读音

《汉语大词典》收“花子”一词,义项有四:①乞丐;②古时妇女贴、画在面颊上的装饰;③花草的种子;④方言,指棉花子。《汉语大词典订补》(2010:1053)对义项③的例子进行了补充:北魏贾思勰《齐民要术·种蒜》“种二年者,则成大蒜,科皆如拳,又逾于凡蒜矣”原注:“又八月中方得熟,九月中始刈得花子。”这使该义项的例证追溯到了北魏时期。

白维国(2010:568)收“花子”,义项有三:①乞丐,叫花子,亦用作詈辞;②拍花的,拐骗儿童的;③焰火。

白维国(2015:809)收“花子”,义项有二:①妇女在脸上描绘或粘贴的花卉星月等装饰性图案;②乞丐。

我们曾对“花子”进行过补释,认为《汉语大词典》的“花子”条尚有另外 3 个义项,分别为“骗子”“帮闲”“烟花”(参见魏业群等,2014)。

《汉语大词典》与魏业群等(2014)都把“花子”当作同一个词。事实上,根据“子”的本调与轻声的区别,我们认为可以将“花子”分为“花子<sub>1</sub> (‘子<sub>1</sub>’为本调)”与“花子<sub>2</sub> (‘子<sub>2</sub>’轻声)”。两者可以看作两个词,只是形同,而音实不同,内部构造也不同。

“花子<sub>1</sub>”义项有:①花草的种子;②方言,指棉花子。“花子<sub>2</sub>”义项有:①古时妇女贴、画在面颊上的装饰;②烟花;③拍花的;④骗子;⑤乞丐;⑥帮闲、不务正业之人;⑦方言,指猫。白维国(2010;2015)所收的“花子”都为“花子<sub>2</sub>”,而未提及“花子<sub>1</sub>”。

## 2. 花子<sub>1</sub>

“花子<sub>1</sub>”义项有二:①花草的种子;②方言,指棉花子。

“子<sub>1</sub>”为本调,有实义,可以看成“籽”。有人认为“子”是“籽”的简写,相当于俗字的性质。根据汉字的发展理据,我们以为把“籽”看成“子”的后起字比较好。“子”原可表“种子”义,后通过增加意符“米”来区别意义,写作“籽”。这种现象是常见的,如“然”本义是“燃烧”,借为“然否”的“然”,另造“燃”字表其本义。杨秋玲(2004:66)也认为“为了进一步区别,后来指称种子时就起用了‘子’的区别字‘籽’”。

《汉语大词典》中,“种子”之例句所出现时间远早于“种籽”:

(1)至春,治处别种,以拟明年种子。(北魏·贾思勰《齐民要术·收种》)

(2)现在变得坑坑洼洼,种籽也翻出地面。(李大我《同心结》)

北京语言大学语料库(BCC)“古汉语”板块的语料中,“种籽”诸多例句中较早者出自清代,明显晚于“种子”。而在北京大学语料库(CCL)中,“种籽”在“古代汉语”部分中只有一例,“现代汉语”部分中则有几百例。可以发现,“种籽”比“种子”出现得晚,且主要活跃在现代汉语中。“子”与“籽”在“种子(种籽)”义上相同。古代汉语表示“花草的种子”更多地写作“花子<sub>1</sub>”<sup>①</sup>,“花子<sub>1</sub>”为“花籽”前身。

“花子<sub>1</sub>”义项①从字面上就很容易理解。如:

(3)晋太元中,南郡忻陵县有枣树,一年忽生桃、李、枣三种花子。(南朝宋·刘敬叔《异苑》卷2)

(4)三五茎并生,苗高三四尺以来,叶碎青色,极似槐叶,春生冬凋,其花黄白色,七月结实如小豆子。河北生者无花子。(明·李时珍《本草纲目》卷13)

“花子<sub>1</sub>”应是“花草的种子”的“合写”(或“偷写”“简写”),是人们偷懒省力的结果。类似的例子不胜枚举,如“世界贸易组织”简写为“世贸”等。有人说义项①的“花子<sub>1</sub>”可能是词,也可能是短语。从使用习惯上来看,若经常连在一起使用,而且两者的离散度不高,基本可视为词。因义项①的“花子<sub>1</sub>”中“花”与“子”已经凝固,经常一起使用,故而视作词更为合理;就如“红花”,不能因为其义为“红色的花”而把它视为短语。

---

<sup>①</sup> 古代汉语部分“花籽”只有3例,现代汉语部分倒有百余条;古代汉语与现代汉语“花子<sub>1</sub>”都超过百条。

在某些方言里,“花”可特指“棉花”。“花子<sub>1</sub>”义项②可看成“棉花|子”。《汉语大词典》就将“方言,指棉花子”列为“花子”的义项④,可惜并未举例。不过,“花子<sub>1</sub>”这一义项必然晚于“棉花|子”一词的出现,后者可见于明代典籍:

(5)燃灯则柏仁内水油为上,芸苔次之,亚麻子次之,棉花子次之,胡麻次之,桐油与柏混油为下。(明·宋应星《天工开物·膏液》)

方言中作“棉花子”解的“花子”很可能是“棉花子”省略前面的“棉”而成。《现代汉语词典》(第7版)“花籽儿”是名词,有两个义项,一是“花草的种子”,二是“〈方〉指棉花的种子”。“花子<sub>1</sub>”的两个义项由“花籽儿”承担了。

“花子<sub>1</sub>”的义项从泛指“花草的种子”到专指“棉花子”是符合一般引申关系的。

### 3. 花子<sub>2</sub>

“花子<sub>2</sub>”义项有七:①古时妇女贴、画在面颊上的装饰;②烟花;③拍花的;④骗子;⑤乞丐;⑥帮闲、不务正业之人;⑦方言,指猫。“子<sub>2</sub>”读轻声,为词缀。

“花子<sub>2</sub>”义项①“古时妇女贴、画在面颊上的装饰”与装饰的形状如“花”一样有关,它和“花黄”一词异曲同工。据360百科,“花黄也称花子,是古代妇女脸部的一种女性额饰,又称额黄、鹅黄、鸭黄、约黄等。它是用彩色光纸、绸罗、云母片、蝉翼、蜻蜓翅乃至鱼骨等为原料,染成金黄、霁红或翠绿等色,剪作花、鸟、鱼等形,粘贴于额头、酒靥、嘴角、鬓边等处。因所贴部位及饰物质、色状不同,又有‘折枝花子’、‘花油花子’、‘花胜’、‘罗胜’、‘花靥’、‘眉翠’、‘翠钿’、‘金钿’等名目。与花黄相近的额饰还有花钿”<sup>①</sup>。《木兰诗》里“对镜贴花黄”中的“花黄”便是这个意思<sup>②</sup>。如:

(6)隋文官中梳九真髻,红妆谓之桃花面,插翠翘桃华搔头,帖五色花子。(唐·宇文士及《妆台记》)

(7)妇人面饰用花子,起自上官昭容,以掩点迹。大历以前,士大夫妻多妒悍者,婢妾小不如意辄印面,故有月点钱。(宋·孔平仲《谈苑》卷4)

“花子<sub>2</sub>”义项②“烟花”可能源于喻指,因为烟花在空中绽放时形状像“花”一样。在河南商丘地区“花”单独就可表示“烟花”义,如“放花”便是“放烟花”的意思,“买花”可表示“买烟花”<sup>③</sup>,这里的“花”还有“文花”和“武花”之分,“文花”是指不会

① <https://baike.so.com/doc/5820772-6033588.html>.

② 此处受安徽大学阚绪良教授的启发。

③ 这是西北师范大学副教授洪帅博士告诉我们的。河南商丘“买花”表示“买烟花”义,不会与“买鲜花”相混,因为“买鲜花”一般说成“买花儿”。

响的烟花，“武花”是指会响的烟花。如：

(8)郑爱香儿道：“应花子，你门背后放花子，等不到晚了！”（明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第32回）

(9)于是两个人，四十九只乌鹊，以及牛郎所牵的牛，织女所织的机，一齐放起花子来。（清·韩庆邦《海上花列传》第40回）

“花子”义项③是“拍花的”。如：

(10)到关帝庙前，只见一群人围着，钟生同梅生也近前一看。地下跪着两个花子，一个没了鼻子，一个瞎了双眼，一腿膝盖。有一个人穿得也甚齐整，是个买卖人的气象，尽着踢打那花子。骂道：“你这没良心的奴才，你做了这样伤天理的事。只说你长远躲了，一般的今日遇见了我。你做了这丧良心的事，今日也到了这个样子，真是现世现报了。你只把我家的人还我个下落就罢了。”一面说着，一面打。那花子只是喊叫，并不说甚么。那人道：“你这奴才，问着你不说，我就罢了不成？我送你到了衙门夹起你来，看你说不说？”那花子打急了，说道：“是我一时吃了狗屎，做错了。你如今就把我打死了也没用，你妹子是我卖到外路去了。”那人道：“卖与了甚么人？”花子道：“卖与江西巡抚荣老爷家了。”那人道：“我不信，你如何就卖到他家？”花子道：“现有媒人，这个可是说得谎的？”那人忿忿的又打了两下，道：“我不同你讲，告了下来，凭官处治。夹着你这奴才，追着媒人，自有个的实下落。我且寻了地方总甲来，把你两个奴才交付明白，我再去呈状。”（清·曹去晶《姑妄言》卷23）

(11)宝玉道：“不好，仔细花子拐了去。便是他们知道了，又闹大了，不如往熟近些的地方去。还可就来。”（清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》第19回）

例(10)中的“你妹子是我卖到外路去了”，例(11)中的“拐了去”明显地显示了这种“花子”的实质。

白维国(2010:568)“花子”义项②“拍花的；拐骗儿童的”，例句即例(11)。

与“花子”有关的有“拍花”一词。《汉语大词典》收“拍花”：“旧称用迷药拐骗儿童。”如：

(12)拍花扰害遍京城，药末迷人任意行。（清·李虹若《朝市丛载·人事·拍花》）

(13)这爷儿三个，老的老，少的少，男的男，女的女，露头露脑，走到大路上，算一群逃鸡的还是一群拍花的呢？”（清·文康《儿女英雄传》第9回）

白维国(2010:1127)收“拍花”：“用迷药拍妇女或儿童口鼻，使昏迷而拐走。花，指妇女儿童。”如：

(14)你别闹了啦，你听见门口儿拍花的要小孩子哪！（清·松友梅《小额》）

许少峰(2008:1394-1395)也收“拍花”：“用迷药诱拐儿童的手法。据说将药放于掌中，往孩子头顶一拍，便即迷糊。”如：

(15) 因此,合庄传扬开了,都知道有了拍花的,人人留神,家家谨慎。(《龙图耳录》第61回)

“‘拍花’一词可能最早用作江湖骗子的术语,是指作用迷药拍妇女或儿童口鼻使其晕厥而拐走,而后借行为动作指代人,指通过拍花的手段拐卖妇女或儿童的人,又因拐卖儿童最为常见,特指专门拐卖儿童的人(引申为不局限于使用拍花的手段)。”(魏业群等,2014:347)在第十六届全国近代汉语学术研讨会小组讨论时,孙幼莉同学告诉我们,“拍花”的“花”可能来源于一种类似于蒙汗药的花粉,有麻醉效果。

以下“骗人财物”“惯会油嘴骗钱”“捏舌”“哄骗”等说法都可证“花子<sub>2</sub>”义项④“骗子”。如:

(16) 自此流落京师,逐日东走西撞,与一班京花子合了伙计,骗人财物。(明·冯梦龙《醒世恒言》卷36)

(17) 湘子未及开言,内中一个人道:“朋友,你那里晓得这道人的心事?他是冲州撞府、街坊上说真方卖假药、惯会油嘴骗钱的花子,假装这般模样。……”(明·杨尔曾《韩湘子全传》第5回)

(18) 杨氏大怒道:“……这花子故意来捏舌,哄骗我们的家私哩。”(明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷33)

又如:

(19) 进忠道:“这是兰娘真心爱我的话。咱亲自送你进院去,便离了这班花子。”(明·长安道人《警世阴阳梦》第3回)

据例(19)原书前文兰生对进忠所言“拿我做讹骗得银子,又是他们分了去,却又毒害都在我身上”可知,进忠口中的“花子”便是讹骗兰生的那几个人,“花子”也就是“骗子”的意思。“拍花的”与“骗子”的共同特点都是“骗”,但前者骗的对象是人,而后者骗的对象则多为钱财<sup>①</sup>。

“花子<sub>2</sub>”义项⑤“乞丐”较为常见,更多见于方言,一般写作“叫花子”。如:

(20) 京师谓乞儿为花子,不知何取义。严寒之夜,五坊有铺居之,内积草秸,及禽兽茸毛,然每夜须纳一钱于守者,不则冻死矣。(明·谢肇淛《五杂俎》卷5)

(21) 秋鸿道:“那是你这老花子,在那里讨饭时擦惯了脸的。”(明·佚名《明珠缘》第30回)

(22) 已,往邻舍求乞,则自称小花子,叫唤百端。嗟乎!以士自待则士矣,以丐自处则丐矣。士与丐亦何常之有?(清·龚炜《巢林笔谈续编》卷上)

例(20)有“京师谓乞儿为花子”,例(21)有“在那里讨饭时”,例(22)有“往邻

① 其他例子具体可参见魏业群等(2014:344-345)。

舍求乞”，很清楚地说明“花子”确有“乞丐”义。

(23) 其子到十六七岁，一心好赌，摸着了父亲藏下的银子，背着眼，不论高低上下，就是乞丐花子，随地跌钱掷色，赢了不歇，输完才走。(清·杜纲《娱目醒心编》卷11第3回)

上例“花子”与“乞丐”并列在一起。

又如有一首专门咏“花子”的诗：

(24) 蓬头垢面赤空拳，蓝缕衣衫露两肩。茶棚酒店如梭串，哀求只说舍铜钱。(清·艾衲居士《豆棚闲话》第10则)

俞理明(2005)认为因“教”与“告”“叫”读音相似，“教”逐渐失去“教育”义，变为“告|叫化(子)”，而“叫化子”省略“叫”，变成“化子”。又因为乞丐褴褛不洁的外貌使“花”代替了“化”，并与“花子<sub>2</sub>”的“骗子”义发生感染，产生了“乞丐”的意义。这一推测是较为合理的。如：

(25) 楼房变卖，无处栖身，只得住进一山脚下破窑里边，犹如叫花子一般。(清·无名氏《说唐后传》第16回)

孔飞力(1999)认为乞丐可能本身比较脏，又有些乞丐的精神心理有一些不正常，会扰乱社会秩序，当他们的衣服或肢体与他人产生接触时，他人可能会产生一种排斥、反感、抵触的心理。孔飞力(1999:152-155)指出，“在中国社会中，和尚和乞丐是最贫穷也最无力自卫的人。他们得不到有影响力的亲属的支持，也很少或根本没有经济实力”，“人们害怕乞丐是基于两个原因：一个是他们带来的污染，另一个是他们通过礼仪活动所造成的破坏，而这两者事实上又是紧紧地联系在一起的”，“人们是绝不会让一个乞丐来碰摸自己的。这不仅出于避免染上疾病的实际考虑(如乞丐们会几近卖弄地展示的流脓疮)，与此紧密相连的还有因此会在精神上受到污染的恐惧”，“一个乞丐因为有人拒绝施舍而对那人发出的赌咒，其中包含的力量远远超出了语言本身”。

“‘乞丐’以乞讨为生，加之穿着破烂，若讨赏不成，或许会讹人，纠缠不放，故给人有一种讨不成便害人的心理感觉，从‘害人、不务正业’的层面上来说倒与‘骗子’给人的形象一致，况且‘乞丐’与‘骗子’皆处社会底层。”(魏业群等，2014:349)我们认为有些骗子以“乞丐”的身份行骗，这一特定认知是从古到今都存在的。甚至有时候乞丐就是骗子，如新闻上经常报道某人假装乞丐行骗而在某地拥有几处房产等。这些都表明人们对“乞丐”与“骗子”有相同的社会认知，具有一定词义感染的基础。所以，“花子<sub>2</sub>”义项④通过词义感染形成义项⑤还是可能的。

孙景涛<sup>①</sup>以为“花子<sub>2</sub>”义项⑤可能与“打花的”有关，古时有将人体器官做中

<sup>①</sup> 这是第十六届全国近代汉语学术研讨会小组讨论时，香港科技大学孙景涛先生提出的看法。

药这一说。乞丐的地位与其他人相比较低,又乞丐大多孤苦伶仃,谋杀乞丐将其器官用作药引相对来说不会惹上官司,内心也可能少些痛苦,所以“打花”常“打”的是乞丐,慢慢地,“花”便有“乞丐”义。关于这一点,还需要再作考证。

“花子<sub>2</sub>”义项⑥是“帮闲、不务正业之人”。我们以为是从“花子<sub>2</sub>”义项④“骗子”引申而来的。如:

(26)这时,这些跌钱斗叶的花子,死的死,走的走了;那些打球跑马耍子的,也穷的穷,苦的苦了。(明·陆云龙《魏忠贤小说斥奸书》第1回)

(27)再说甄雍,是夜谨闭前后重门,和一妻二妾子女们,在后厅花轩里饮酒作乐,说说笑笑道:“看这些不成才的花子们,日常间不肯节俭,今遇兵火,却都饿死,怎比咱老爷饱食暖衣,这等快乐!……”(明·清溪道人《禅真逸史》第29回)

例(26)、例(27)均表明“花子”整日不知节俭、跌钱斗叶、跑马打球耍子,供主人玩耍,是消遣玩乐、不务正业之徒。

古代文学作品中最有名、最典型的“花子”应该是“应花子”“应伯爵”,即西门庆“会中十友”之一,号“南坡”,行二,书中常称“应二爷”“应二花子”,最善帮嫖贴食,“会一脚好气球,双陆棋子,件件皆通”。可见,“帮闲”还是有一手的,并非人人可当<sup>①</sup>。

“花子<sub>2</sub>”义项⑦“指猫”是方言义,主要存在于山东部分地区。山东莱芜可称“猫”为“花子”“花花”。吕晓玲(2010:34)认为把“猫”叫做“花花”,是来源于摹仿猫叫的声音,且使用者一般为儿童,使用“花子”叫法的,则没有年龄限制。山东泰安有“猫花子”的说法<sup>②</sup>,与莱芜的“花子”类似。动物名以“子”结尾,这是常见的,如山东莱芜方言称“麻雀”为“家雀子”,“壁虎”为“蝎虎子”(吕晓玲,2010:20),四川称“蚕”为“蚕子”(郭作飞,2005:123),浙江诸暨方言称“蜜蜂”为“蜂子”等。这里的“子”可视为后缀。历史上,称动物为“X子”的较多,如“狗子”“鸟子”“鹩子”“貉子”“驴子”等(蒋宗许,2009:172-173),故称“猫”为“花子”也是有可能的。

郭作飞(2005:122)认为名词缀“子”在中古时期已逐渐普遍使用起来,除了上古表示小而圆和用于人名外,主要用于人名、器物名、动物名、植物名后。蒋宗许(2009:175)也说:“在中古时,‘子’的结合面非常广,它可以表示人物的职业、身份、关系、地位,可以表示动物、植物乃至其他物品。”

蒋宗许(2009:172-178)对“子”作了比较细致的描写,并对其产生年代、虚化过

① 其他例子请参见魏业群等(2014:343-344)。

② 这是吉林大学汉语言文字学专业硕士研究生许麦玲告诉我们的。吕晓玲(2010:20)指出山东莱芜名词后缀“子”的词语有“花子”,对照为普通话的“猫”。

程进行了详尽的论述。后来,刘传鸿(2018:419)说:“蒋文分析已很详尽,本书无新的补充,故仅将其部分观点引出:一、‘子’缀的产生年代,王力、洪诚先生认为‘子’缀成熟于西汉,但所举例子有问题,对于后缀‘子’产生的年代,目前基本上已达成共识,认为是在东汉。二、‘子’缀是如何发展来的:‘子’作后缀,当是由其本义逐渐虚化而来,‘子’本义为小儿,可兼指男女,因为有子为可喜可贺,故引申出尊称义。又因为‘子’本义指小儿,于是乎引申而有‘小’义,从专指表小儿而到泛指其他动植物之子;又因小则不足道,不足道则自然微贱。”从上面所列的例句来看,“花子<sub>2</sub>”表示“拍花的”“骗子”“乞丐”“帮闲、不务正业之人”时“子”符合“微贱”这个特征。

#### 4. “花子<sub>1</sub>”“花子<sub>2</sub>”的引申关系

《汉语大词典》“花子”的四个义项排列顺序有问题,义项②“古时妇女贴、画在面颊上的装饰”至少在唐代已有例证,如宇文士及《妆台记》、段成式《酉阳杂俎》,义项③“花草的种子”至少北魏贾思勰《齐民要术》、南朝宋刘敬叔《异苑》有例证,义项④“方言,指棉花子”至少宋张唐英《蜀梲机》有例证。而义项①“指乞丐”,例证是元吴昌龄《张天师》第二折,要迟得多。不过,这一例证略有不妥。如“张千云:油嘴花子快出去”,我们查看了上下文,详细的句子是:

(28)(张千云)哇,油嘴花子,快出去。(打下)(陈世英云)太医去了也。我想那桂花仙子好生失信。你当此一夜,只说报恩而来。今日弄的我一个身子,七死八活。仙子,你那里是报恩,分明害杀小生也。(元·吴昌龄《张天师断风花雪月》第2折)

上例张千所骂“油嘴花子”的对像就是陈世英所说的“太医”,既然是“太医”,那他显然就不可能是“乞丐”。前面也详尽描写了这个“太医”(即“净”)夸张的言行:

(29)(净云)快赶上去说与他,要生姜两船,枣儿五担,水要十桶,着他做一服儿吃。(张千云)怎么吃得这许多?

(30)(净云)老哥,你不知道,与他红丸儿则与红丸儿,黑丸儿则与他黑丸儿。红丸儿吃了是活药,黑丸儿吃了是死药。他都吃了,着他死又死不得,活又活不得。

(31)(净做见陈世英,拿包袱打科)(陈世英叫云)哎哟!(张千云)他是患子,你怎么打他?(净云)医的医的。打着他,还知疼痛哩。(净做拿药与陈世英吃科,云)你吃这药。(陈世英云)这药不好,我不吃。(净云)这般好药,你嫌不好。你不吃,我替你吃。(净吃药,做战倒科)(张千做慌科,云)可怎么了?(做扶净起身科)(净做苏醒科,云)你这里有纸笔么?(张千云)要他何用?(净云)趁我苏醒着,传与你这个方儿。

紧接着例(31)就是例(28),所以,这里张千骂“太医”是“油嘴花子”,叫他“快出去”,并把他“打下”。因此,这里的“花子”在张千眼里应该是“骗子”而不是“乞丐”。

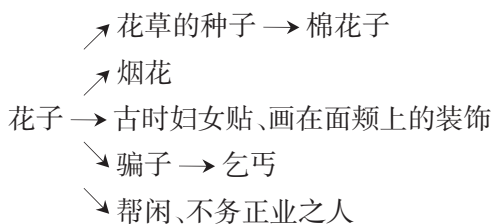
再说“油嘴”应该是“骗子”所惯用的。白维国(2010:1894)收“油嘴”,义项有四,分别是:①油腔滑调、善于戏谑的嘴巴或口才。②油腔滑调;戏谑或巧辩。③花言巧语的;油腔滑调的。④油腔滑调或善于口词的人。白维国(2015:2522-2523)收“油嘴”,义项也有四,分别是:①指好吃贪喝的人。②说话油腔滑调;油腔滑调的嘴巴。③油腔滑调的人。④指信口乱说的人。由以上可见,“油嘴”的主要特征是“油腔滑调”。白维国(2015:2523)又收“油嘴滑舌”：“形容说话油滑轻浮。”并说：“按,同一意义也写作‘油嘴拓舌’‘油嘴偻舌’‘油嘴油舌’‘游嘴贫舌’。”白维国(2015:2523)又收“油嘴花唇”：“即‘油嘴滑舌’。”由以上又可见,“油(游)嘴 X 舌”的主要特征是“油滑”。而这主要特征又与“骗子”是吻合的。

还有“油嘴”与“花子”经常搭配,除《张天师断风花雪月》第二折外,又如:

(32)家僮正要动手,林澹然笑道:“且住,有话讲。俺出家人遨游四海,那一个英雄豪杰、贵戚朝绅,不钦敬俺来?谁似你这厮油嘴花子,反来呼喝人。”(明·清溪道人《禅真逸史》第18回)

俞理明(2005:89)说,“花”有虚浮不实之义,元明称骗子为“花子”,其也举有吴昌龄《张天师断风花雪月》第二折的例句。

魏业群等(2014:351)曾梳理出“花子”相关词义发展脉络为:



现在看来,上面所列的发展脉络也是有问题的,主要是没有区分“花子<sub>1</sub>”“花子<sub>2</sub>”。

据上文所说,“花子<sub>1</sub>”“花子<sub>2</sub>”内部构造不同,“花子<sub>1</sub>”的“子<sub>1</sub>”读本调,是名词,有实义,“花子<sub>2</sub>”的“子<sub>2</sub>”读轻声,是后缀。

“花子<sub>1</sub>”义项有二,分别为“花草的种子”,有时“花”可特指“棉花”,故“花子<sub>1</sub>”又可引申为“方言,指棉花子”。

就它们的引申关系来说,“花子<sub>1</sub>”的词义发展脉络可整理为:

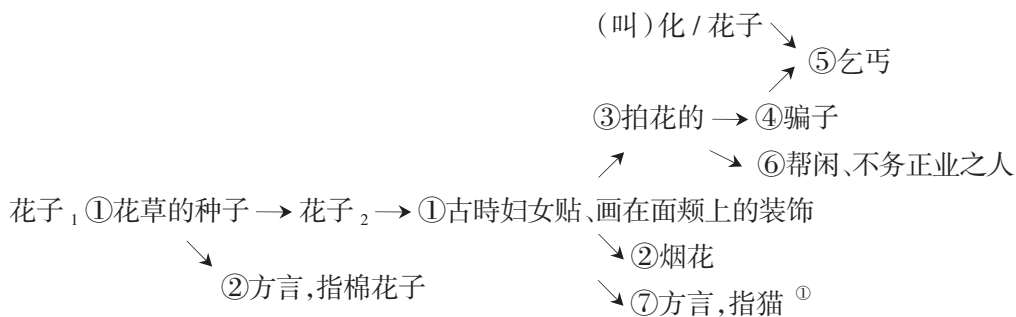
花子<sub>1</sub>: ①花草的种子 → ②方言,指棉花子。

“花草的种子”是本义,而“棉花子”则是某些方言的特指,是引申义。

“花子<sub>2</sub>”义项有七,分别为“古时妇女贴、画在面颊上的装饰”“拍花的”“烟花”“骗子”“乞丐”“帮闲、不务正业之人”“方言,指猫”。

根据我们考察,“花子”最早出现之义应是“花草的种子”,后来“花子”的“子”虚化,读轻声,演变为“花子<sub>2</sub>”,“子<sub>2</sub>”为后缀,在此基础上,逐渐引申出几个义项,一是“古

时妇女贴、画在面颊上的装饰”。因“烟花”形状像似“花”，“花子<sub>2</sub>”又喻指为“烟花”。“拍花”的“花”指妇女儿童。至于“骗子”一义，则由“拍花的”发展而来，主要使用于元明清时期。“乞丐”“帮闲”则是在“骗子”义的基础上进一步发展而来的。此外，“花子”的“乞丐”义项还有一个特殊的来源是“(叫)化子”。俞理明(2005:90)说：“明清时，‘叫化子’缩略为‘化子’，与称骗子的‘花子’相混，产生了‘叫花子’和‘告花子’。”又，“花子”在方言中“指猫”。这似乎只存在于山东部分地区，因无文献资料记载，不知其确切的产生年代，可能最迟。据此，我们试着理清“花子<sub>2</sub>”相关词义的发展脉络：



#### 参考文献

- 白维国(主编) 2010 《白话小说语言词典》,商务印书馆。
- 白维国(主编) 江蓝生 汪维辉(副主编) 2015 《近代汉语词典》,上海教育出版社。
- 郭作飞 2005 《从历时平面看汉语词缀演化的一般规律——以“老”、“子”为例》,《西北农林科技大学学报》第1期。
- 蒋宗许 2009 《汉语词缀研究》,巴蜀书社。
- 孔飞力 1999 《叫魂:1768年中国妖术大恐慌》,上海三联书店。
- 刘传鸿 2018 《中古汉语词缀考辨》,北京大学出版社。
- 吕晓玲 2010 《莱芜方言词汇研究》,山东大学硕士学位论文,指导教师:杨振兰教授。
- 魏业群 崔山佳 2014 《“花子”补义》,《汉语史研究集刊》第18辑,巴蜀书社。
- 许少峰(编) 2008 《近代汉语大词典》,中华书局。
- 杨秋玲 2004 《词缀及类词缀的“子”》,《开封大学学报》第3期。
- 俞理明 2005 《从“教化”到“告花子”——汉语中的词义感染》,《古汉语研究》第4期。
- 中国社会科学院语言研究所词典编辑室(编) 2016 《现代汉语词典》(第7版),商务印书馆。

(责任编辑:张 阳)

① 引申关系主要据魏业群等(2014:351)而又有所修正。