

《庄子·逍遥游》“冥灵”新解*

王晓阳 张一方

(安徽大学文学院 安徽大学汉字发展与应用研究中心)

提 要 《庄子·逍遥游》“楚之南有冥灵者,以五百岁为春,五百岁为秋”中“冥灵”的“冥”并非“冥海”,应为“黑”,表示龟的颜色;“灵”为“龟”,“冥灵”即黑色的龟。在传世文献中,“冥”可作颜色词使用,表示黑色;“𪚩”加“龟”作为义符专用来表示“灵龟”的“灵”见于楚卜筮祭祷筒。

关键词 逍遥游 冥灵 黑龟

《庄子》中有“冥灵”一词,见于《逍遥游》“楚之南有冥灵者,以五百岁为春,五百岁为秋”,学界对该词的说法并不统一,大致分为两种:第一种认为“冥灵”是木名,如清郭庆藩《庄子集释》中成玄英疏:“冥灵、大椿,并木名也,以叶生为春,以叶落为秋。”唐陆德明《经典释文》:“‘冥’本作榧同。‘灵’李颐云:冥灵,木名也。”第二种将其理解为“灵龟、海龟”,如宋罗勉道《南华真经循本》:“冥,即南冥;灵,灵龟也。麟凤龟龙谓之四灵。冥灵者,冥海之灵龟也。”清宣颖《南华经解》:“冥,海也,灵,龟也,海中大龟。”明王夫之《庄子解》亦将“冥灵”解作“冥海灵龟也”。第二种说法将“冥”和“灵”分开,“冥”释作“冥海”,“灵”释为“灵龟”。我们认为,将“灵”解释为“龟”是十分正确的,但“冥”并非指“海”,应训为“幽”“晦”,引申为“黑”,表示龟的颜色,“冥灵”即黑色的龟。

先来说“灵”。楚卜筮祭祷筒中有从“𪚩”从“龟”的形体,如下:

𪚩望山 1.88,黄𪚩 𪚩天卜,白𪚩

𪚩秦家咀 13.3,黄𪚩 𪚩新蔡甲三 33,龙𪚩

学者或将此类字形隶作“𪚩”,释作“𪚩”之异体(参中山大学古文字研究室,

* 本文是国家社科基金项目“出土文献《诗经》异文整理与研究”(8BYY155)阶段性成果,并受“古文字与中华文明传承发展工程”协同攻关创新平台安徽大学汉字发展与应用研究中心资助。本文在程燕、顾王乐两位老师的指导下完成,特此感谢!

1977:15;湖北文物考古研究所等,1995:98),或将其直接隶作“龜”(参滕壬生,2008:1116),程燕师对该字形有详细分析,其观点具引如下^①:

此类形体的“龟”乃楚文字的特色写法。“龜”极有可能是表示灵龟的专字,从“龟”,“霽”声。因为“霽”在楚文字中常通作“灵”,又因“龟”用于占卜,具有灵应,故“龜”从“霽”,也可起到表意的作用。《上博3·周易》简24有“霽龟”一词,《易·颐》:“舍尔灵龟,观我朵颐。”孔颖达疏:“灵龟,谓神灵明鉴之龟兆。”值得注意的是,楚文字也常用“霽”表示灵龟,如:



包山 247, 霽



天卜, 白霽



新蔡甲三 233、190, 白霽

此“霽”可以看作“龜”之假借。

传世典籍中常见“龟”称“灵”,如《论衡·实知》“蓍草称神,龟称灵矣”。《尔雅·释鱼》“二曰灵龟”,清郝懿行《尔雅义疏》:“灵龟者,刘逵《蜀都赋》注引谯周《异物志》曰:‘涪陵多大龟,其甲可以卜,其缘中又似瑇瑁,俗名曰灵。’”《礼记·礼器》“诸侯以龟为宝”,贾公彦疏引《尔雅·释鱼》十龟“二曰灵龟”郭璞注云:“今江东所用卜龟‘黄灵’‘黑灵’者。”这些都是“龟”可称作“灵”的例证。

此外,“冥灵”是“五百岁为春,五百岁为秋”,于省吾(2012:2)曾提道:“甲骨文无夏字,虽有冬字,但均作终字用,当然亦无冬夏对贞之例。此乃商代有春秋而无夏冬之明证。”故可知“冥灵”实为千岁,典籍中“龟千岁而灵”多见,如《广雅·释草》“蓍,耆也”,清王念孙《广雅疏证》:“《曲礼》正义引刘向云:‘蓍之言耆,龟之言久。龟千岁而灵,蓍百年而神,以其长久,故能辨吉凶也。’”《御览》引《洪范五行传》云:“龟之言久也,千岁而灵,此禽兽而知吉凶者也。”可进一步印证本文“灵”为“龟”之说。

从“霽/雨(霽省)”从“龟”的“灵”字不仅见于楚简,还见于金文和传抄古文中,如:

𪚩(摹本)叔尸罍,《集成》276

𪚩古文四声韵 2.23 𪚩广金石韵府 2.30 𪚩六书分类 11.46 (参赵立伟,2015:14)

金文中,还有从“霽/靈/雨(霽省)”从“龙”的“灵”,字形有三种:


字形 A



秦景公石磬,《铭图》19800

^① 该观点出自程燕的文章《彭家湾楚简所记龟名考》,尚未刊出。除所引外,该文中还详细整理了战国时期楚卜筮祭祷筒中“龟”前加颜色词的辞例。

字形 B  秦公作子车用戈^①


字形 C  晋侯盘,《铭续》952


秦景公石磬“𩇛”读为“灵”,磬铭“允𩇛又(有)𩇛(灵)”,与大克鼎(《集成》2836)“𩇛(灵)𩇛鼓钟”意思类似,都是指乐器声音优美和谐。董珊(2020:48-49)认为秦公作子车用戈的字形 B 是“𩇛”和“𩇛”的糅合字,释作“灵”,训为“神灵”。《玉篇》:“𩇛,力丁切。龙也。又作灵,神也。”按:我们认为此字所从“龙”有表意的作用。《礼记·礼运》:“麟凤龟龙,谓之四灵。”“龙”“龟”都为四灵之一,故可作为“灵”的意符。传世典籍除了“龟”称“灵”的情况,也见“灵龙”“神龙”等词。《论衡·讲瑞》:“人见神龟灵龙,而别之乎。”《论衡·龙虚》:“且世谓龙升天者,必谓神龙。不神,不升天;升天,神之效也。”目前出土的古文字材料仅见从“龙”和从“龟”的“灵”,或许还有从“麟”和从“凤”的“灵”,但现在不得而知。

再来说“冥”。前人将“冥灵”之“冥”理解为“海”,多是因为将“北冥有鱼”之“冥”解释为“海”,如“北冥有鱼”成玄英疏:“溟,犹海也,取其溟漠无涯,故谓之溟。”清郭庆藩《庄子集释》:“‘北冥’本亦作溟,觅经反,北海也。”《逍遥游》中亦见“冥海”：“穷发之北有冥海者,天池也。”对于“冥海”的“冥”,唐陆德明《经典释文》:“东方朔《十洲记》云:水黑色谓之冥。”民间有句俗语是“水清则浅,水蓝则深,水黑则渊”,故我们怀疑“北冥”与“冥海”的“冥”相同,“冥海”的“冥”即“黑色”,“北冥”的“冥”就是代指“黑色的海”。前人将“冥”解释为“海”也是这个原因。“冥”的释义多与“幽”“晦”有关,《尔雅·释言》:“晦,冥也。”《说文·冥部》:“冥,幽也。从日从六,一,声,日数十,十六日而月始亏幽也。”黄德宽等(2007:2128):“从冥之字如暝、幌、溟、螟、媵等含有幽远、覆冒或其引申之义。”“黑”亦有“晦”的意思,如《释名·释彩帛》:“黑,晦也。如晦冥时色也。”由此可知,古人已有用“黑”来描写“幽”“晦”之意。

在出土文献中,“冥”与“黑”关系也很密切。《清华大学藏战国竹简(拾贰)》(后文简称《清华简(拾贰)》)中有如下字形(2022:46,71,73):

字形 A  清华拾贰·参不韦 102

字形 B  清华拾贰·参不韦 047

字形 C  清华拾贰·参不韦 095

^① 摹本。铭文见于北京大学赛克勒考古与艺术博物馆“秦与戎——秦文化与西戎文化十年考古成果展”(展出时间:2014年12月1日至2015年3月15日)。

整理者将字形 A、B 分别隶定为“冥”“昊”，都为“冥”字，并作注释谓：“‘昊’字形像正面人形附带画出人的面部，乃整体表意字，与古文字‘黑’密切相关。”

古文字中，“黑”的字形作：



《合集》10184



《集成》05416



《集成》04169

对比可知《清华简(拾贰)》中 B 的“冥”字形和古文字中的“黑”字形几乎一致，大概也是因为意义相近。

我们认为“冥灵”即“黑色的龟”。《周礼·春官·龟人》“各以其芳之色与其体辨之”，郑注云：“色，谓天龟玄，地龟黄，东龟青，西龟白，南龟赤，北龟黑。”楚简中也有表示“黑龟”的词，如“冥鼈”（新蔡甲三 213、212），读作“缜鼈”，《广雅·释器》：“缜，黑也。”“缜灵”或即相当于古书中的“黑龟”（参宋华强，2010:411）。“训鼈”（包山 199），程燕师将其读作“缜绎”，指黑色的地龟。出土文献与传世文献中有关“黑龟”的记载，可资互证。

参考文献

- 董 珊 2020 《秦汉铭刻丛考》，上海古籍出版社。
湖北文物考古研究所 北京大学中文系(编) 1995 《望山楚简》，中华书局。
黄德宽(主编) 2007 《古文字谱系疏证》，商务印书馆。
黄德宽(主编) 2022 《清华大学藏战国竹简》(拾贰)，中西书局。
宋华强 2010 《新蔡葛陵楚简初探》，武汉大学出版社。
滕壬生 2008 《楚系简帛文字编》(增订本)，湖北教育出版社。
于省吾 2012 《释屯、菴》，《甲骨文字释林》，商务印书馆。
赵立伟 2015 《〈尚书〉古文字编》，中国社会科学出版社。
中山大学古文字研究室 1977 《战国楚简研究》(三)，油印本。

(责任编辑:王晓玉)