

# 《新修玉篇》疑难字拾遗\*

熊加全

**提 要** 《新修玉篇》是一部大型字书,在中国辞书史上具有重要的地位。该书收录了大量的疑难字,给后人的识读造成了不便。本文选取《新修玉篇》所收的 51 个疑难字进行了考释,以期对相关字的解读提供参考。

**关键词** 新修玉篇 疑难字 近代汉字

金人邢准编撰的《新修累音引证群籍玉篇》(本文简称《新修玉篇》)是一部大型字书,在中国辞书史上具有重要的地位。它是在金人王太《类玉篇海》的基础上编撰而成的,收录了《类玉篇海》所收的大量字形,可以为近代汉字的研究及现代大型字书的编撰与修订提供重要的参考资料。由于《新修玉篇》在其成书不久后即湮没无闻,学界对《新修玉篇》的研究成果不多,利用也很不充分。通过全面测查与研究,笔者发现《新修玉篇》收录了现代大型字书如《汉语大字典》《中华字海》等都失收的大量疑难字。本文选取《新修玉篇》所收而现代大型字书如《汉语大字典》《中华字海》等都未予收录的 51 个疑难字进行考释。不当之处,敬请方家指正。

## 1. 璫

《新修玉篇》卷一《玉部》引《省韵》:“璫,奴皓切。码璫,宝名。”(10 上左)

按:此字《篇海》未收。“璫”当即“璫”字之俗。《集韵》上声皓韵乃老切:“璫,《博雅》:‘码璫,石次玉也。’或作璫、璫、璫。”(403)“码璫”同“玛璫”“码璫”。“璫”与“璫”“璫”“璫”“璫”诸字音义并同,为异体字。

## 2. 圻

《新修玉篇》卷二《土部》引《川篇》:“圻,职深切。圻鄴,古国名。”(13 上右)

按:《篇海》卷四《土部》引《奚韵》:“圻,职深切。圻鄴,古国名。”(634 上)

\* 本文是国家社科基金项目“《新修玉篇》整理与研究”(14CYY055)的阶段性研究成果。

“𡗗”“𡗘”并即“𡗙”字之俗。《玉篇·土部》：“𡗙，之深切。𡗙鄩，古国名。”（8下左）《广韵》平声侵韵职深切：“𡗙，𡗙鄩，古国名。”（144）“𡗙”“𡗙”即异体字。“𡗗”“𡗘”与“𡗙”音义并同，并即“𡗙”字之俗。

### 3. 塿

《新修玉篇》卷二《土部》引《省韵》：“塿，莫干切。土覆也。俗。”（14下右）按：“塿”当即“塿（塿）”字之俗。《集韵》平声桓韵谟官切：“塿，土覆。或作塿。”（149）“塿”与“塿（塿）”音义并同，“塿”即“塿（塿）”之异体字。

### 4. 邛

《新修玉篇》卷二《邑部》引《川篇》：“邛，音穹。地也。”（17上左）按：《篇海》卷十三《邑部》引《川篇》：“邛，音穹。地名。”（808下）“邛”“邛”音义并同，且位置相同，当即同字异体。“邛”即“邛”字俗写。《说文·邑部》：“邛，邛地，在济阴县。从邑，工声。”（135上）“邛”，《广韵》音“渠容切”。“邛”“邛”音义并同，“邛”即“邛”字俗省。《龙龕》卷四《邑部》：“邛，俗；邛，正。渠容反。劳也；病也。”（452-453）此即其证也。“邛”当即“邛”通过改换声符而形成的异体字。

### 5. 鄩

《新修玉篇》卷二《邑部》引《川篇》：“鄩，音堂。”（18下左）按：“鄩”疑即“鄩”字之俗。《说文·邑部》：“鄩，地名。从邑，臺声。臺，古堂字。”（136下）“鄩”即“鄩”之异体字。“鄩”，《广韵》音“徒郎切”。“鄩”“鄩”音同，又“堂”字古文作“𡗗”“𡗘”“𡗙”等形，“鄩”字左旁所从疑即“堂”字古文误为楷定所致，“鄩”当即“鄩”字俗讹。

### 6. 𡗙

《新修玉篇》卷二《土部》引《广集韵》：“𡗙，乃后切。乳也。”（20下右）按：《集韵》上声厚韵乃后切：“𡗙，乳子也。或作𡗙、𡗙、𡗙、𡗙、𡗙、𡗙。”（440）“𡗙”即“𡗙”字之讹。“𡗙”与“𡗙”“𡗙”“𡗙”“𡗙”“𡗙”诸字并为异体字。“𡗙”训“乳也”，当为“乳子也”之脱误。

### 7. 𡗙

《新修玉篇》卷三《人部》引《龙龕》：“𡗙，则古切。”（23下右）按：《篇海》同。《龙龕》卷一《人部》：“𡗙，则古反。”（32）“𡗙”疑即“𡗙”字之俗。《说文·人部》：“𡗙，拙也。从人，且声。”（165下）《广韵》上声姥韵徂古切：“𡗙，浅

也。”(179)“𠃉”“𠃊”音近,正如“𠃋”俗作“𠃌”,“𠃍”俗作“𠃎”,“𠃏”俗作“𠃐”等,“𠃑”当即“𠃒”之繁化俗字。

## 8. 𠃑

《新修玉篇》卷三《人部》引《类篇》:“𠃑,音字。”(24上左)

按:《篇海》同。“𠃑”音“字”,疑即“字”之俗。“字”,《说文》篆文作“𠃒”,“𠃑”疑即“𠃒”楷定之俗。

## 9. 𠃓

《新修玉篇》卷三《人部》引《川篇》:“𠃓,力尚切。信也。”(25下右)

按:《篇海》同。“𠃓”当即“諒”字之俗。《说文·言部》:“諒,信也。从言,京声。”(51上)“諒”,《广韵》音“力让切”。“𠃓”与“諒”音义并同,“𠃓”当即“諒”之异体字。

## 10. 𠃔

《新修玉篇》卷三《人部》引《省韵》:“𠃔,去羊切。”(25下左)

按:《说文·羊部》:“羌,西戎牧羊人也。从人,从羊,羊亦声。……𠃔,古文羌如此。”(78下)“羌”字《说文》古文作“𠃕”,“𠃔”即“𠃕”楷定之俗。

## 11. 𠃖

《新修玉篇》卷三《人部》引《奚韵》:“𠃖,余消切。喜也。”(27上左)

按:《篇海》同。《说文·人部》:“𠃖,喜也。从人,𠃗声。”(166下)“𠃖”,《广韵》音“余招切”。“𠃖”与“𠃗”音义并同,“𠃖”即“𠃗”字之俗。

## 12. 𠃘

《新修玉篇》卷三《女部》引《省韵》:“𠃘,奴蟹切。乳𠃘<sup>①</sup>。”(29上右)

按:《新修玉篇》卷五《女部》引《俗字背篇》:“𠃘,女解切。乳也。”(654上)“𠃘”“𠃙”音义并同,即通过偏旁易位而形成的异体字。“𠃘”即“𠃙”字之俗。《玉篇·女部》:“𠃙,女蟹切。乳也。”(17下左)“𠃘”“𠃙”音义并同,“𠃘”即“𠃙”字之俗。《龙龕》卷二《女部》:“𠃙,俗;𠃘,通;𠃙,今。奴买反。乳也。”(281)此即其证也。“𠃘”即“𠃙”之偏旁易位异体字,亦即“𠃙”字。

① 引者按:𠃘,当为字头误重。

### 13. 𩇛

《新修玉篇》卷三《女部》引《奚韵》：“𩇛，五感切。妬怒。”（31下右）

按：《篇海》卷五《女部》引《奚韵》：“𩇛，五感切。含怒貌。”（656上）《新修玉篇》训“妬怒”，不辞，当为“妬怒”之误。“𩇛”当即“𩇛”之偏旁易位俗字。《说文·女部》：“𩇛，含怒也。”（263下）“𩇛”，《广韵》音“五感切”。“𩇛”与“𩇛”音义并同，“𩇛”当即“𩇛”之异体字。

### 14. 媿

《新修玉篇》卷三《女部》引《奚韵》：“媿，音尾。好貌。”（31下右）

按：《篇海》同。《玉篇·女部》：“媿，亡利、眉鄙二切。美也。又音尾。”（17上右）“美”“好”义同，故“媿”与“媿”音义并同，“媿”当即“媿”之增旁俗字。

### 15. 𩇛

《新修玉篇》卷三《女部》引《川篇》：“𩇛，空梯切，又口买切。难也。”（31下左）

按：《篇海》同。《说文·女部》：“𩇛，难也。从女，𩇛声。”（263上）“𩇛”，《广韵》音“苦计切”，又音“苦卖切”。“𩇛”与“𩇛”音义并同，“𩇛”即“𩇛”字俗省。

### 16. 𩇛

《新修玉篇》卷四《𩇛部》引《徐文》：“𩇛，居牒切。面傍。本作颊。”（34上左）

按：《篇海》同。《集韵》入声帖韵吉协切：“颊，《说文》：‘面旁也。’籀作𩇛，或作𩇛。”（783）“颊”，《说文》籀文作“𩇛”，“𩇛”即“𩇛”字俗省。“𩇛”与“𩇛”音义并同，“𩇛”即“𩇛”字俗讹。

### 17. 穎

《新修玉篇》卷四《页部》引《川篇》：“穎，余顷切。禾秀。”（35下左-36上右）

按：《篇海》同。《说文·禾部》：“穎，禾末也。从禾，顷声。”（145上）“穎”，《广韵》音“余顷切”。“穎”与“穎”音同形近，“穎”即“穎”字之俗。《新修玉篇》《篇海》训“禾秀”，疑并非是。

### 18. 𩇛

《新修玉篇》卷四《目部》引《龙龕》：“𩇛，方免切。敝（警）貌。”（39上左）

按：《篇海》同。《龙龕》卷四《目部》：“𩇛，方免反。敝（警）貌也。”（421）《说文·目部》：“𩇛，儿初生警者。从目，𩇛声。”（70下）“𩇛”，《广韵》音“方免切”。“𩇛”与“𩇛”

音义并同,“𦉳”即“𦉳”字之俗。

### 19. 𦉳

《新修玉篇》卷四《目部》引《川篇》:“𦉳,音戚。见也。”(40上右)

按:《篇海》同。《玉篇·目部》:“𦉳,七历切。见也。”(23上右)“𦉳”与“𦉳”音义并同,“𦉳”即“𦉳”字之俗。

### 20. 𦉳

《新修玉篇》卷四《自部》引《龙龕》:“𦉳,渠义切。𦉳及也。”(41下左)

按:《篇海》同。《龙龕》卷三《自部》:“𦉳,渠义反。𦉳及也。”(364)“𦉳”“𦉳”即同字异写。《说文·亼部》:“𦉳,众词与也。从亼,自声。”(169下)《龙龕》卷四《自部》:“𦉳,其冀反。众词所及也。”(364)“𦉳”“𦉳”与“𦉳”音义并同,并即“𦉳”字之俗。

### 21. 𦉳

《新修玉篇》卷四《见部》引《类篇》:“𦉳,音瞎。”(42上左)

按:《篇海》卷二《见部》引《类篇》:“𦉳,音瞎。”(588上)“𦉳”即“𦉳”字之讹。“𦉳”当即“瞎”之俗体会意字。《慧琳音义》卷第六《大般若波罗蜜多经》第五百六卷:“盲瞎:上莫耕反。《说文》云:‘目无眸子曰盲。’下呼八反。《字书》云:‘目不见物也。’又云:‘一眼无睛也。’”(T54, p343a13)《慧琳音义》卷六十一《根本说一切有部苾芻尼律》卷第十二:“盲瞎:下亨戛反。无(无)目睛也;不见也。”(T54, p716b23)“𦉳”即“瞎”字之俗,从不、见,会“不见”之意。

### 22. 𦉳

《新修玉篇》卷五《口部》引《龙龕》:“𦉳,渠六切。”(44下左)

按:《篇海》卷二《口部》引《龙龕》:“𦉳,渠六切。”(595下)《龙龕》卷二《口部》:“𦉳,古文。渠六反。”(278)“𦉳”“𦉳”“𦉳”当即一字之变,疑皆为“局”字之俗。《说文·口部》:“局,促也。”(35上)“局”,《广韵》“渠玉切”。“𦉳”“𦉳”“𦉳”与“局”形音皆近,“𦉳”“𦉳”“𦉳”当即“局”字之俗。“局”字俗作“𦉳”“𦉳”(韩小荆, 2009:525),此是其证也。

### 23. 𦉳

《新修玉篇》卷五《口部》引《川篇》:“𦉳,音遣。𦉳<sup>①</sup>小块也。”(47下左)

① 引者按:𦉳,当为字头误重。

按:《篇海》同。《玉篇·阜部》:“𦉑,丘善切。小块也。”(106上左)《广韵》上声弥韵驱演切:“𦉑,小块。《说文》作𦉑。”(197)周祖谟(1960:290):“𦉑,当从《说文》作𦉑。”“𦉑”与“𦉑”音义并同,“𦉑”即“𦉑”之增旁俗字。

#### 24. 𦉑

《新修玉篇》卷五《口部》引《川篇》:“𦉑,古还切。和鸣也。”(49下右)

按:《篇海》卷二《口部》引《龙龕》:“𦉑,古还切。和鸣也。”(601上)《新修玉篇》与《篇海》引书不同,《新修玉篇》所言是也,通行本《龙龕》未见收录此字形。《玉篇·口部》:“關,古環切。以木横持门户也;扃也。関,同上,俗。”(55上左)“關”本义指门闩,假借为鸟的和鸣声。《诗经·国风·關雎》:“關關雎鳩,在河之洲。”“關關”即指鸟的和鸣声。“𦉑”与“関(關)”音义并同,“𦉑”即“関(關)”之增旁俗字。

#### 25. 𦉑

《新修玉篇》卷七《足部》引《川篇》:“𦉑,音龟。又音葵。曲脚(胫)也。”(63上右)

按:《篇海》同。《说文·足部》:“𦉑,胫肉也。一曰曲胫也。从足,彳声。”(47下)“𦉑”,《广韵》音“渠追切”,又音“居追切”。“𦉑”与“𦉑”音义并同,“𦉑”即“𦉑”字之俗。

#### 26. 躩

《新修玉篇》卷七《足部》引《川篇》:“躩,香仲切。”(64下左)

按:《篇海》同。《广韵》去声送韵香仲切:“躩,跳貌。”(236)“躩”与“躩”音同形近,“躩”即“躩”字之俗。

#### 27. 𦉑

《新修玉篇》卷八《心部》引《川篇》:“𦉑,于力切。”(73下左)

按:《篇海》同。《说文·心部》:“𦉑,满也。从心,音声。”(218下)“𦉑”,《广韵》音“于力切”。“𦉑”与“𦉑”音同形近,“𦉑”即“𦉑”字之俗。

#### 28. 𦉑

《新修玉篇》卷八《心部》引《徐文》:“𦉑,似嗟切。心不直。”(76下右)

按:《篇海》同。《集韵》平声麻韵徐嗟切:“𦉑,心不直。”(204)“𦉑”当即“耶”字之俗。《字汇·耳部》:“耶,与邪同。”《敦煌掇琐·太子入山修道赞》:“众生命,尽信耶言,

不解学参禅。”此“耶”即“不直”之义。“耶”，《洪武正韵》音“徐嗟切”。“椰”与“耶”音义并同，故“椰”即“耶”之增旁俗字。

### 29. 懣

《新修玉篇》卷八《心部》引《奚韵》：“懣，于盐切。懣儉。”（77下左）

按：《篇海》同。《集韵》平声盐韵于盐切：“懣，懣儉，多意气貌。”（287）“懣”与“懣”音义并同，“懣”当即“懣”之异体字。

### 30. 撒

《新修玉篇》卷八《心部》引《龙龕》：“撒，音散。撒扇也。”（77下左）

按：《篇海》同。《龙龕》卷一《心部》：“撒，音散。~扇也。”（58）“撒”当即“撒”字俗讹。《集韵》上声缓韵颍早切：“伞撒，《说文》：‘盖也。’或从巾。”（369）《晋书·舆服志》：“撒扇幢麾各一骑，鼓吹一部，七骑。”《龙龕》训“撒”为“~扇也”，当为误截引文所致的训释失误。“撒”与“撒”音义并同，“撒”当即“撒”字俗讹。

### 31. 懣

《新修玉篇》卷八《心部》引《类篇》：“懣，许已切。又戲字。”（78左上）

按：《篇海》同。《说文·喜部》：“懣，说也。从心，从喜，喜亦声。”（101下）“懣”，《广韵》音“虚里切”。“许已切”与“虚里切”同音，“懣”即“懣”之繁化俗字。

### 32. 諛

《新修玉篇》卷九《言部》引《类篇》：“諛，移、池二音。慢言也。”（80下右）

按：《篇海》同。《集韵》上声哿韵待可切：“諛，欺罔也。”（404）“諛”，《广韵》音“余支切”，又音“直离切”。“慢言也”当为“欺慢之言”。“諛”与“諛”音义并同，“諛”当即“諛”字之俗。

### 33. 鞞

《新修玉篇》卷九《音部》引《切韵》：“鞞，苦紺切。击也。”（84下左）

按：《广韵》去声勘韵苦紺切：“鞞，击也。”（357）“鞞”与“鞞”音义并同，“鞞”即“鞞”字之俗。

### 34. 黠

《新修玉篇》卷九《臬部》引《奚韵》：“黠，才心切。掘地也。”（85下右）

按：《篇海》同。《玉篇·臬部》：“黠，才心切。掘地也。”（45上右）“黠”与“黠”

音义并同,“𩇛”当即“𩇛”字之俗。

### 35. 羨

《新修玉篇》卷九《次部》引《省韵》：“羨，似面切。注：俗，非。”（85 下右）

按：《玉篇·次部》：“羨，徐箭切。饶也；贪欲也；道也。”（47 上右）“羨”与“羨”音同形近，“羨”当即“羨”通过偏旁易位而形成的异体字。

### 36. 𩇛

《新修玉篇》卷九《欠部》引《龙龕》：“𩇛，子笑切。”（87 上右）

按：《篇海》同。《龙龕》卷三《欠部》：“𩇛，子笑反。”（355）《玉篇·欠部》：“𩇛，子妙切。尽酒也。亦作醕。”（45 下右）“𩇛”与“𩇛”音同形近，“𩇛”即“𩇛”字之俗。

### 37. 徛

《新修玉篇》卷十《彳部》引《川篇》：“徛，音緝。行貌。”（90 上左）

按：《篇海》同。《玉篇·彳部》：“徛，七入切。行貌。”（48 上右）“徛”与“徛”音义并同，“徛”即“徛”字之俗。

### 38. 衛

《新修玉篇》卷十《彳部》引《类篇》：“衛，音御。”（90 下左）

按：朝鲜本《龙龕》卷八《彳部》：“御，今。鱼据切。侍~；又理也；追也；享也；使也。又姓。衛、衛，今增。”（30）“衛”与“衛”音同形近，“衛”亦当即“御”之异体字。

### 39. 𩇛

《新修玉篇》卷十《止部》引《广集韵》：“𩇛，充祝切。至也。”（95 下左 -96 上右）

按：《广韵》《集韵》未见收录此字形。《说文·止部》：“𩇛，至也。从止，叔声。”（38 上）《集韵》入声屋韵昌六切：“𩇛，《说文》：‘至也。’”（642）“𩇛”与“𩇛”音义并同，“𩇛”当即“𩇛”之异体字。

### 40. 端

《新修玉篇》卷十《立部》引《龙龕》：“端，音端。”（96 下右）

按：《篇海》卷十五《立部》引《龙龕》：“端，音端。”（826 上）《龙龕》卷四《立部》：“端，俗。音端。”（519）“端”“端”即同字异写，当并即“端”字之俗。



#### 41. 蠹

《新修玉篇》卷十一《宀部》引《广韵》：“蠹，胡瞎切。出江南《广韵》。”（100上右）

按：《广韵》入声辖韵胡瞎切：“蠹，蝼蛄别名。”（398）《说文·虫部》：“蠹，蝼蛄也。从虫，鞞声。”（283下）“蠹”，《广韵》音“胡瞎切”。“蠹”与“蠹”音义并同，“蠹”当即“蠹”字俗讹。

#### 42. 櫪

《新修玉篇》卷十二《木部》引《川篇》：“櫪，音历。马槽。”（116上左）

按：《篇海》同。《方言》卷五：“櫪，梁宋齐楚北燕之间，或谓之楸，或谓之皂。”郭璞注：“櫪，养马器也。”（35）“櫪”，《广韵》音“郎击切”。“櫪”与“櫪”音义并同，“櫪”当即“櫪”字之俗。

#### 43. 菌

《新修玉篇》卷十二《艸部》引《类篇》：“菌，音郡。地覃。”（120上左）

按：《篇海》同。《说文·艸部》：“菌，地覃也。从艸，困声。”（21下）“菌”，《广韵》音“渠殒切”。“菌”与“菌”音义并同，“菌”即“菌”字俗讹。

#### 44. 葦

《新修玉篇》卷十三《艸部》引《川篇》：“葦，音闭。草，为席也。”（123下左）

按：《篇海》同。《尔雅·释草》：“葦，鼠莞。”郭璞注：“亦莞属也。纤细似龙须，可以为席，蜀中出好者。”（114）“葦”，《广韵》音“并弭切”，又音“傍礼切”。“葦”与“葦”音近义同，“葦”当即“葦”字俗讹。

#### 45. 籛

《新修玉篇》卷十四《竹部》引《川篇》：“籛，音感。竹箱。”（132上右）

按：《玉篇·竹部》：“籛，古禫切。竹也；又箱类。”（70下左）“籛”与“籛”音义并同，“籛”当即“籛”字之俗。

#### 46. 彊

《新修玉篇》卷十七《弓部》引《龙龕》：“彊，巨救切。弓强也。”（149上左）

按：《篇海》卷二《弓部》引《玉篇》：“彊，巨救切。弓强也。”（581下）“彊”字，

通行本《龙龕》《玉篇》皆未见收录。《集韵》去声宥韵巨救切：“彊，弓强也。或作彊。”（612）“彊”与“彊”音义并同，“彊”即“彊”之异体字。

#### 47. 𨾏

《新修玉篇》卷十八《金部》引《类篇》：“𨾏，古文。音𨾏。出《大藏经》。”（156下右）

按：“𨾏”音“𨾏”，当即“𨾏”字之俗。“亞”字俗作“𨾏”（韩小荆，2009:763），此是其佐证也。

#### 48. 滌

《新修玉篇》卷十九《水部》引《省韵》：“滌，桑故切。逆而上。《广雅》曰：‘泝<sup>①</sup>斗，舟中[杼]（杼）水斗也。’”（168下左）

按：《说文·水部》：“滌，逆流而上曰滌洄。滌，向也，水欲下，违之而上也。从水，庶声。”（233上）《玉篇·水部》：“泝，苏故切。逆流而上也。”（88下左）“滌”与“滌（泝）”音义并同，“滌”当即“滌（泝）”字之俗。

#### 49. 𧈧

《新修玉篇》卷二十五《虫部》引《龙龕》：“𧈧，音蛻。”（207上右）

按：《篇海》卷十三《虫部》引《龙龕》：“𧈧，音蛻。”（783下）“𧈧”“𧈧”即同字异写，通行本《龙龕》未见收录。《玉篇·虫部》：“蛻，丘良切。蛻螂，啖粪虫也。𧈧，同上。又其虐切。”（117下左）“𧈧”“𧈧”与“𧈧”音同形近，当并即“𧈧”字之俗。

#### 50. 𧈧

《新修玉篇》卷二十七《素部》引《川篇》：“𧈧，音俱。素也。”（223上左）

按：《说文·素部》：“𧈧，素属。从素，収声。”（278上）“𧈧”，《广韵》音“居玉切”。“𧈧”与“𧈧”形近义同，“𧈧”当即“𧈧”字之俗。

#### 51. 𧈧

《新修玉篇》卷三十引《龙龕杂部》：“𧈧，蒲慢切。”（242下左）

按：《龙龕》卷四《杂部》：“𧈧，蒲慢反。”（551）“𧈧”当即“辦”字之俗。“辦”俗作“𧈧”“𧈧”等（韩小荆，2009:350）。“辦”，《广韵》音“蒲菟切”。“𧈧”与“辦”音同，

① 引者按：“泝”乃“滌”字之讹，《新修玉篇》误以为“滌（泝）”字。

又与“辦”之俗体“𣪠”“𣪡”等形近,故“𣪢”疑即“辦”字之俗。

事实上,《新修玉篇》还有大量的疑难字有待考释。《新修玉篇》在我国辞书史上具有重要的地位,系统考释其中的疑难字,不但可以为近代汉字的研究提供大量有用的字形,而且可以为现代大型字书的编撰与修订提供重要的参考资料。

#### 引用书目

《大广益会玉篇》,[梁]顾野王,中华书局 1987 年(简称《玉篇》)。《大明成化丁亥重刊改并五音类聚四声篇十五卷》,[金]韩道昭,四库全书存目丛书编纂委员会编《四库存目丛书·经部一八七》1997 年(简称《篇海》)。《方言校笺》,周祖谟校,中华书局 1993 年。《汉语大字典》(第二版九卷本),汉语大字典编辑委员会编,四川辞书出版社、崇文书局 2010 年。《集韵(附索引)》,[宋]丁度等编,上海古籍出版社 1985 年。《钜宋广韵》,[宋]陈彭年,上海古籍出版社 1983 年(简称《广韵》)。《龙龕手鑑》,[辽]释行均(编著)佚名(增订)杉本つとむ(编)《异体字研究资料集成》(一期别卷二)影印咸化八年刊本,雄山阁出版株式会社 1973 年(简称朝鲜本《龙龕》)。《龙龕手鏡》(简称《龙龕》),[辽]释行均,中华书局影印高丽本 1982 年。《说文解字(附检字)》,[汉]许慎,中华书局 1963 年。《新修累音引证群籍玉篇》,[金]邢准,续修四库全书编纂委员会编《续修四库全书》第 229 册,上海古籍出版社 2002 年(简称《新修玉篇》)。《一切经音义》(《中华大藏经》本),[唐]慧琳,中华书局 1993 年(简称《慧琳音义》)。《中华字海》,冷玉龙等,中国友谊出版公司 1994 年。

#### 参考文献

韩小荆 2009 《〈可洪音义〉研究——以文字为中心》,巴蜀书社。  
周祖谟 1960 《广韵校本》(附校勘记)(下册),中华书局。

(熊加全 永州 湖南科技学院人文与社会科学学院 xiongjiaquan06@163.com)

---

## 汉字文明研究中心 2018 年度出版书目

李运富《三维汉字学》(韩文版,韩国 3 出版社);李运富《汉字学新论》(越南语版,河内:世界出版社);李运富主编《跨文化视野与汉字研究》(社会科学文献出版社);何华珍《俗字在域外的传播研究》(中国社会科学出版社);梁晓虹《日本汉字资料研究——日本佛经音义》(中国社会科学出版社);张素凤《字里中国》(繁体版,香港商务印书馆);苗利娟《汉字中的生肖》(人民出版社)。